

# ATENEU ARENYENC

Número: 107 / Abril 2025 / any XLI



Vista General Marítima

**PEP MORELLA MURCIA**

President de la Federació d'Ateneus de Catalunya

**“Els socis són l'ànima de l'Ateneu: sense la seva implicació, no hi ha futur”**



## A TALL DE COMIAT

Lluís Montmany i Pau - President de l'Ateneu Arenyenc

TOT COMENÇA I TOT S'ACABA i les juntes directives i la presidència de l'Ateneu també. Com manen els estatuts, cada quatre anys cal convocar eleccions per tal de renovar la totalitat de la junta directiva. I aquest any toca. A primers de juny en farà quatre que vam assumir la responsabilitat de dirigir l'Ateneu i ara és el moment de la renovació.

Una renovació que comença pel càrrec de president. Ja vaig anunciar a l'Assemblea del passat mes de gener que no em presentaria a la reelecció. He complert amb el compromís que vaig adquirir fa quatre anys i crec que és el moment de donar pas a altres persones, persones amb noves idees i noves iniciatives. Durant quatre anys he presidit l'Ateneu i vull repetir que per a mi han estat quatre anys magnífics i intensos. He gaudit del càrrec, he conegut i tractat molta gent, gent d'aquí i gent de fora. Ha estat, i ho serà sempre, un orgull i un honor haver estat president de l'Ateneu i em sento satisfet de la feina feta durant aquests anys. Una feina que no hauria estat possible sense l'ajuda i la col·laboració de tots els qui durant aquest temps hem compartit junta directiva així com del personal administratiu de l'Ateneu. He tingut companys "de luxe" i ells són els primers a qui vull manifestar el meu agraïment, així com també a tots vosaltres, socis de l'Ateneu, per la vostra ajuda, col·laboració i comprensió. A tots moltes gràcies.

TOT S'ACABA I TOT COMENÇA, hem fet molta feina, feina de la qual en general me'n sento content i satisfet, però com ha passat al llarg dels 140 anys de vida de l'Ateneu, aquesta serà la 45a vegada que hi ha canvi de president; per tant aquest és un fet que entra dintre la normalitat; ara és el moment de mirar endavant i encarar el futur amb il·lusió, optimisme i moltes ganes de continuar treballant per tal que l'Ateneu continuï essent el far i l'àgora de la cultura i les relacions socials d'Arenys.

De feina no en falta. Un tema important que caldrà estudiar com a prioritari és el de millorar i modernitzar l'edifici. Els temps presents i, sobretot el futur, plantegen situacions i activitats diferents a les d'avui i l'Ateneu no en pot ser aliè. Cal tenir un edifici que s'adapti no només a les necessitats

actuals, sinó també a aquelles que un futur no gaire llunyà ens imposarà. És un tema important que no es resol en poc temps, sinó que caldrà esforç, imaginació i paciència.

I a banda de l'edifici, cal treballar constantment per aconseguir que l'Ateneu sigui una entitat moderna i viva, que sedueixi i enamori tots aquells que vulguin formar part d'una societat que, des de fa 140 anys, ha estat i ha de continuar essent-ho, la gran bandera del teixit associatiu cultural i social més important de la vila, que vetlla per la nostra llengua, la cultura popular i les tradicions, tant arenyenques com de país.

Per tot això, espero i desitjo a la junta que ens substituirà un gran encert i una bona gestió en tot el que els toqui administrar. Jo personalment deixo el càrrec, però no "l'Ateneu". A partir del mes de juny seré un soci més a disposició del nou president/a, si de manera puntual em necessita.

I res més, des d'aquest darrer editorial que signo com a president, vull donar-vos les gràcies a tots, companys de junta, personal administratiu, socis i col·laboradors per la vostra ajuda i comprensió durant aquests quatre anys; desitjo també llarga vida a l'Ateneu Arenyenc. Moltes gràcies i PER MOLTS ANYS!

## SUMARI

Editorial	pàg. 2
Entrevista	pàg. 3
Miscel·lània	pàg. 4
Cultura	pàg. 5
Anunciants	pàg. 6
Espai del soci	pàg. 7-11
El caliu de la cuina	pàg. 12

### PUBLICACIÓ QUADRIMESTRAL

EDITA: Ateneu Arenyenc - Fundat a l'any 1884 - FOTOGRAFIES: Arxiu Ateneu  
Carrer Josep Anselm Clavé, 20-22 · 08350 Arenys de Mar, Barcelona  
Tel. 937.958.336 i 646.345.388 · Web: [www.ateneuarenyenc.com](http://www.ateneuarenyenc.com)  
Entitat registrada a la Generalitat de Catalunya amb el núm. 1243  
LLEI4/2008 del 24 d'abril de les entitats sense ànim de lucre  
IMPRESSIÓ, DISSENY I MAQUETACIÓ: Impremta Anfruns SL

Entitat adherida:



Federació d'Ateneus  
de Catalunya



**Pep Morella**, nascut el 1963 a Barcelona. s'inicia amb 9 anys, de la mà dels pares, en el món associatiu. Fet i crescut des del món cultural en el seu vessant més ampli, és voluntari des dels 18 anys. Precursor de la cultura propera, abastable, del poble i per al poble, creu que una ciutadania activa, participativa i empoderada, ha de ser la protagonista del calendari cultural festiu de qualsevol municipi. Des de 2019 és el president de la Federació d'Ateneus de Catalunya, tasca que combina, des de 2021, amb la presidència de la Societat Coral Obrera la Glòria, de Sentmenat.

## PEP MORELLA MURCIA

President de la Federació d'Ateneus de Catalunya

Bona tarda President i gràcies per accedir a aquesta trobada. En principi com fem habitualment, volíem fer una entrevista, però, ja que tenim l'oportunitat de parlar cara a cara, **li proposem un format més obert i relaxat, una conversa, un diàleg que permeti intercanviar idees i comentaris.** D'acord, em sembla perfecte.

En primer lloc, començarem parlant d'Eleccions i candidatures ja que **el mes de juny tenim eleccions i no es fàcil trobar persones disposades a assumir aquestes responsabilitats...** És que gestionar un Ateneu no és fàcil. Implica molta administració, tramitació de subvencions, relacions institucionals... i tot plegat requereix temps i dedicació. També és una tasca gratificant, **un Ateneu és, sobretot, un projecte cultural i social que neix de la ciutadania i per a la ciutadania.** La clau és entendre que tota la feina que fem és per al bé comú, per al conjunt dels veïns i veïnes. Sovint falta il·lusió de tirar endavant el projecte, i aquest és el primer requisit per a qualsevol persona que vulgui assumir una responsabilitat. A banda, cal tenir, capacitat de lideratge i negociació, temps, mentalitat oberta i, sobretot, actitud optimista i capacitat d'adaptació als canvis. Vivim moments de transformació. La il·lusió, és el primer requisit per a qualsevol persona que vulgui assumir la responsabilitat de tirar endavant el projecte.

Pel que fa a **la presidència**, vostè sovint parla d'un lideratge compartit amb la resta de membres de l'equip... Si, abans les Juntes Directives eren molt jeràrquiques, ara han de funcionar com equips de treball, de manera transversal, de manera que el President és una peça més del conjunt i per avançar necessita un equip fort al darrera.

**Els Ateneus no són empreses ni organitzacions jeràrquiques, són entitats de gestió associativa. Això vol dir que el president ha de ser capaç de formar un bon equip i delegar responsabilitats.**

Un bon líder no és aquell que ho fa tot sol, sinó qui sap implicar els altres i motivar-los a participar. S'ha de tenir clar que el protagonisme ha de ser de l'Ateneu, no de la persona que el presideix. Quan un president representa l'entitat davant

l'administració o en qualsevol acte públic, no ho fa a títol personal, sinó en nom de tots els socis i sòcies.

**Un president ha de ser capaç de formar un bon equip i delegar responsabilitats.**

**I de la implicació de socis i sòcies, certament, una de les nostres tasques és trobar la manera de fer que més persones s'involucrin activament en la gestió de l'Ateneu...** L'estratègia és detectar persones amb potencial i convidar-les a participar primer de manera parcial, per exemple com a vocals sense responsabilitats executives, i això permet conèixer la seva capacitat de compromís i veure com encaixen dins la junta. És un procés de seducció. No es tracta només de dir "necessitem voluntaris", sinó de **fer que les persones s'enamorin del projecte i vegin que la seva implicació té sentit i impacte. L'Ateneu avança quan tothom suma.**

**També hi ha la qüestió de la gent jove. Suposo que com nosaltres, hi ha molts Ateneus on es troba a faltar la participació del jovent, atraure'ls és complicat, i la convivència Intergeneracional tampoc no resulta fàcil...** Si, aquest és un debat recurrent. Sovint intentem atraure'ls oferint activitats que no els interessin. **Hem de ser flexibles i donar-los l'oportunitat de proposar i autogestionar les seves pròpies activitats i facilitar-los l'espai i el suport necessari, però han de ser ells els qui liderin el projecte, no nosaltres.** Per això és important trobar l'equilibri i, si cal, crear espais diferenciats. El més important és tenir clar quin és el nostre objectiu, i no obsessionar-nos amb coses que potser no són viables. El rejuveniment no ens hauria de d'obsessionar.

**Li agraïm l'estona que ens ha dedicat i li donem les gràcies per aquesta conversa tan enriquidora. Per acabar, voldria afegir res més?**

Si, recalcar que el més important és tenir clar **que un ateneu és de la ciutadania i per a la ciutadania. Si treballem amb aquesta filosofia, l'entitat tindrà futur durant molts anys més** i dir que la Federació està al costat de cada ateneu per ajudar-lo a créixer i a adaptar-se als nous temps. Podem donar suport en diversos àmbits, davant les administracions, negociant subvencions i ajudes, i treballant per garantir que **els Ateneus siguin reconeguts com a espais culturals i socials imprescindibles.** Parlar amb vosaltres ha estat un plaer.

Comissió de Redacció



## ESDEVENIMENTS DESTACATS DEL DARRER TRIMESTRE

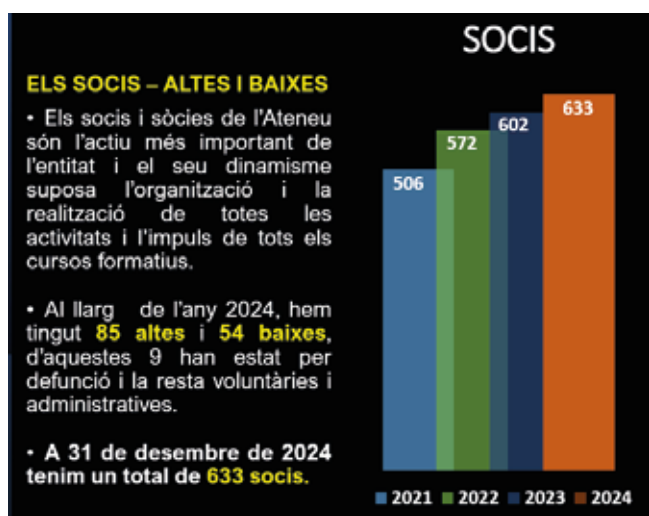
Lurdes Prims i Jané – Secretària de l'Ateneu Arenyenc

### Assemblea General Ordinària 2025

El passat 26 de gener, l'Ateneu Arenyenc va celebrar la seva Assemblea General Ordinària, un espai de trobada per als socis on es van repassar els principals esdeveniments de l'any i es van aprovar els comptes i pressupostos.

El president va obrir l'acte amb un record als socis difunts i un homenatge als 140 anys de l'entitat, destacant l'entrada de 85 nous socis i l'impacte positiu dels cursos formatius, amb 352 alumnes inscrits.

Es van presentar els comptes de l'exercici 2024 que es va tancar amb un superàvit de 3.361€ i es va aprovar el pressupost per al 2025, que preveu uns ingressos de 231.500€ i unes despeses de 230.140€. L'assemblea va finalitzar amb informació sobre les properes activitats i projectes de l'entitat.



Evolució de socis a 4 anys

### Un primer trimestre ple de cultura i activitats

El primer trimestre de l'any ha estat marcat per una intensa programació cultural i social. Hem gaudit d'exposicions com "Animalades i Bestieses", de Joan Marlet i "El Carlitos", sobre el darrer vaixell construït a les drassanes d'Arenys. Les conferències han portat temes d'interès, des dels enigmes nàutics del primer viatge de Colom fins a la intel·ligència artificial, passant per la figura de l'espia Garbo, la sostenibilitat marina i el paper de l'esport en la societat.

Les projeccions han inclòs clàssics com Doctor Zhivago i concerts com Les Quatre Estacions, de Vivaldi, en versió de Max Richter. També s'han

presentat llibres i publicacions destacades, com els 25 anys de la revista Caramella i "Una guerra solidària".

Les sortides culturals ens han portat a Vic i a la Maternitat d'Elna, Argelers i Cotlliure.



Socis i amics de l'Ateneu davant la Maternitat d'Elna

Els balls de l'Ateneu han continuat essent un èxit setmanal amb actuacions en directe i sortejos especials. Destaca el Ball de Carnaval, que va reunir 70 persones en una nit plena de diversió i color. Enhorabona als guanyadors de les millors disfresses, que van aportar creativitat i alegria a la festa!



Guanyadors del premi per parelles

A més, la secció de billar de l'Ateneu ha estat molt activa, tot rebent la visita dels clubs de Torelló i Palafolls en trobades de gran nivell esportiu.



Socis de la secció de billar al torneig interclubs

Un trimestre ric en activitats que referma l'Ateneu com a punt de trobada cultural i social.



## APROPEM LA CULTURA A L'ATENEU

Joana Asensio i Solaz - Vocal de la Secció de Cultura

Un cop més, us presentem la programació cultural de l'Ateneu Arenyenc per al pròxim trimestre. Aquest espai està obert a socis i públic en general, amb la voluntat d'ampliar la xarxa de participació cultural a la nostra vila.

Continuem treballant per oferir una programació diversa i de qualitat, adaptada als nostres recursos i a les inquietuds culturals del nostre entorn. Amb l'experiència adquirida i amb la vista posada en nous reptes, encarem aquesta nova etapa amb il·lusió, incorporant novetats i donant continuïtat a les propostes més ben acollides.

Com sempre, vetllem perquè la difusió de les activitats sigui àmplia i accessible. Aquesta revista serveix com a primera via de comunicació, però a mesura que s'acostin les dates dels diferents actes, n'anirem informant detalladament pels canals habituals.

### MÚSICA I CINEMA I CONCERTS

Aquest trimestre continuem apostant per una programació musical i cinematogràfica enriquidora:

- Divendres 4 d'abril | Projectió de **Carros de foc** (1981), film guanyador de l'òscar a la millor banda sonora amb la música de Vangelis.
- Divendres 11 d'abril | Concert del grup jove de l'Escola de Música d'Arenys de Mar **Band Combo l'Explosió**, seguit d'un concert de música de ball amb **Los Sarita**.
- Divendres 25 d'abril | Taller de divulgació musical amb **Rafael Esteve**. Concert per a piano n.1 P. I. **Txaikovski (1875)**.
- Divendres 9 de maig | Concert de **Barbut's Jazz Band**, amb 12 músics que ens oferiran una vetllada de jazz i altres estils.
- Divendres 16 de maig | **Choristes en concert** (2005), projectió de l'espectacle musical inspirat en la pel·lícula **Los chicos del coro**.
- Divendres 23 de maig | Taller de divulgació musical amb **Rafael Esteve**, centrant-se en **Carmina Burana**, de Carl Orff (1937). Aquesta obra ja la vam poder gaudir en directe al Palau de la Música el passat novembre.
- 8 de juny | Concert especial de gòspel amb **FildeGospel Cor**, un grup coral de gran projecció.

### EXPOSICIONS

Estem treballant per oferir-vos les pròximes exposicions per als mesos d'abril, maig i juny. Ben aviat us n'informarem amb detall.

### TAULES RODONES, CONFERÈNCIES I XERRADES

- Març | Taula rodona sobre **Influència de l'esport en la societat actual**, amb els periodistes **Pere Mas i Enric Sierra**, conuït per **Zenon Tomàs**.
- Dijous 10 d'abril | Conferència del grup **Fonts i Mines d'Aigua**
- Dijous 30 de maig | Taula rodona amb la **Defensora del Ciutadà d'Arenys de Mar, Teresa Verdura**, per parlar sobre "La sindicatura en els municipis".
- Juny | Conferència amb el periodista i analista polític **Jordi Barbeta** sota el títol "Parlem de política i periodisme".

### LITERATURA I PRESENTACIÓ DE LLIBRES


- Recentment, des de **l'Arxiu Comarcal del Maresme**, s'ha presentat a l'Ateneu el llibre "Una guerra solidària: refugiats de la Guerra Civil al Maresme Central", amb Glòria Campoy i Marc Mas.
- Juny | Presentació de "El retorn de Néstor Almendros" amb l'autora **Laura Gavalrà**, una interessant biografia d'un referent del cinema de Hollywood.

### AGRAÏMENTS I PARTICIPACIÓ

Volem expressar el nostre més sincer agraïment a totes les persones que han col·laborat amb la secció de Cultura, ja sigui organitzant, proposant o participant en els diferents actes.

Per tal de continuar millorant i adaptant la programació als vostres interessos, properament us farem arribar una enquesta de valoració. Us animem a participar-hi i a fer-nos arribar les vostres propostes!

**Continuem fent cultura junts!**



# GESTORIA ARENYS

Assessoria fiscal, comptable i jurídic-laboral  
Assegurances  
Gestió i direcció immobiliària  
Administració de finques

Riera del Pare Fita 63-A  
08350 Arenys de Mar  
Telèfon 93 792 04 50  
Fax 93 795 72 88

# TsT

## TROFEOS shopping TORNEOS



[www.tstorneos.com](http://www.tstorneos.com)  
**686 211 599**

**MEDALLES** personalitzades,  
**COPEs i RESINES** econòmiques

# HABITARENYS

administració de finques i serveis immobiliaris



Joan de Pons

Rial Sa Clavella, 24 baixos 2º. 08350 Arenys de Mar  
Tel./fax 93 795 86 82. e-mail: [info@habitarenys.com](mailto:info@habitarenys.com)  
[www.habitarenys.com](http://www.habitarenys.com)

*Dra. H. Montanyà*

## centre odontològic lavaneres

"El teu somriure és la nostra raó de ser"



- Odontologia mínimament invasiva
- Odontologia preventiva
- Odontologia conservadora
- Endodòncia Pròtesis
- Periodòncia Estètica dental
- Ortodòncia Odontopediatria
- Cirurgia oral
- Implantologia Sedació conscient
- Radiologia digital

**T. 937 926 018 603 766 391**  
urb. l'asellarede, carrer de la moza, 7 | lavaneres  
[info@odontol-lavaneres.com](mailto:info@odontol-lavaneres.com) | [www.odontol-lavaneres.com](http://www.odontol-lavaneres.com)  
Obert als migdies i dissabtes al matí

col·laborem amb:




## BAR L'ATENEU

**Esmorzar, vermut, plats del dia, tapes...**

c/Anselm clavé, 22 - ARENYS DE MAR  
[pepsole71@gmail.com](mailto:pepsole71@gmail.com) T.93 428 60 35



## CAL IMPLICAR-S'HI I PRENDRE EL RELLEU

Josep Manuel Nogueras Iglesias - *Expresident de l'Ateneu Arenyenc*

El resultat de les eleccions del proper mes de juny marcarà de ben segur una nova etapa en la història de l'Ateneu Arenyenc. Sempre ha estat així. Totes i cadascuna de les Juntes que de manera ininterrompuda s'han anat succeint a través dels anys, han marcat, amb encerts i errors, la direcció i el tarannà de l'entitat. Totes, sense cap mena de dubte, han contribuït de manera decisiva al desenvolupament, creixement i sosteniment d'una entitat que va camí dels 141 anys d'existència. Totes, sense excepció, han deixat el seu llegat, un matís personal i propi. Una petita i particular petja, que amb el pas del temps ha traspuat generacions i ha teixit i conformat el caràcter, personalitat i ànima de l'actual Ateneu Arenyenc: una entitat oberta tothom, sense cap mena de discriminació.

Presidenta; Josep Maria Mora, Secretari i els vocals: Enric Agustí, Teresa Massuet, Josep Manuel Nogueras i Mireia Saurí.

Ara és el moment perquè, qui vulgui i pugui dedicar part del seu temps lliure a realitzar una tasca altruista i solidària, faci un pas endavant i s'impliqui activament en l'Entitat. Tots i totes tenim habilitats i coneixements que podem compartir.

De ben segur que entre vosaltres n'hi ha que teniu qualitats més que sobrades per encapçalar la nova Junta Directiva, o per afegir-se a una candidatura i formar part de la direcció. Us animo a ser-ne protagonistes. A prendre el relleu i a prosseguir la honrosa tasca de promoure la cultura i el civisme en el si de la nostra societat. També animo a qui desitgi ajudar realitzant un determinat servei en alguna secció o activitat, a oferir-se a la nova junta.

A partir de la convocatòria, la Junta electoral és qui coordina el Procés Electoral i garanteix que s'ajusti escrupolosament als Estatuts. Més endavant tindrem l'oportunitat d'escoltar el programa de les candidatures que hi hagi i el proper 1 de juny cadascú votarà la proposta que més li agradi i que s'avingui més bé a les seves preferències. El resultat de les eleccions obrirà pas a un nou mandat, el de la 45a Junta Directiva, que dirigirà i orientarà les activitats de l'Ateneu durant els pròxims 4 anys. Les fases i dates del procés són les següents:

### RELACIÓ CRONOLÒGICA DELS PRESIDENTS DE L'ATENEU ARENYENC 1884 - 2024

- |  |  |
|--|--|
| Comissió gestora de la fundació presidida per Joan Lladó Anglés (9-9-1884) | 24. RICARD SOLÀ ESPRIU<br>1935 - 1936                                    |
| 1. JOSEP SALICHS SOLER, primer president<br>22-1-1885                      | 25. JOSEP XIBERTA BIBOLAS<br>1937 - 1942                                 |
| 2. JOSEP PUIG PELL<br>25-7-1885  | 26. DANIEL BAUTISTA CASASSAYAS<br>1943 - 1945                            |
| 3. JOSEP MARIA VALETA CASTELLÓ<br>1886 - 1889                              | 27. MIQUEL PRAT SOLÀ<br>1946 - 1948                                      |
| 4. FRANCESC XAVIER LÓPEZ LEDÓN<br>1890 - 1891                              | 28. ZENON CASTELLS GURI<br>1949 - 1950                                   |
| 5. JOSEP MARIA VALETA CASTELLÓ<br>1892                                     | 29. MIQUEL PRAT SOLÀ<br>1951 - 1952                                      |
| 6. FRANCESC XAVIER LÓPEZ LEDÓN<br>1893 - 1894                              | 30. JOSEP BORRELL GUINART<br>1953 - 1954                                 |
| 7. JOAQUIM CODERCH MANAU<br>1895   | 31. ANTONI BISBAL LLORET<br>1955 - 1956                                  |
| 8. FRANCESC XAVIER LÓPEZ LEDÓN<br>1896 - 1897                              | 32. FRANCESC GARCIA LAYRET<br>1957 - 1966                                |
| 9. JOAQUIM BOMBÍ GRAS<br>1898 - 1899                                       | 33. JOAN SELLÉS ESPASA<br>1966 - 1967                                    |
| 10. JOSEP MAYOLA SALGÀS<br>1900 - 1901                                     | 34. LINUS MONGE SERRA<br>1968 - 1973                                     |
| 11. PERE SOLER RIBAS<br>1902 - 1903  | 35. JORDI PALOMER PONS<br>1974 - 1977                                    |
| 12. JOAQUIM BOMBÍ GRAS<br>1904 - 1905                                      | Junta gestora presidida per Miquel Joan Llodrà Serra (1978 - 1979)       |
| 13. PERE SOLER RIBAS<br>1906 - 1907  | 36. JOAQUIM SERRAT PASTELLS<br>1979 - 1982                               |
| 14. JOSEP PUIG TÀPIAS<br>1908 - 1909                                       | 37. MIQUEL JOAN LLODRÀ SERRA<br>1983 - 1987                              |
| 15. FRANCESC ALTÉS SABATER<br>1910 - 1911                                  | 38. JOAN FERRER TEIS<br>1987 - 1991                                      |
| 16. ANTONI PUNTÉS GURRI<br>1912 - 1915                                     | 39. FRANCESC PUIG FONT<br>1992 - 2000                                    |
| 17. JOAN RIERA BARANGÉ<br>1916 - 1917                                      | 40. PERE RIERA MORÉ<br>2000 - 2011                                       |
| 18. FRANCESC ALTÉS SABATER<br>1918 - 1919                                  | 41. DAVID GIL FONT<br>2011 - 2012  |
| 19. JOAN BANCHS NUALART<br>1920 - 1921                                     | Junta gestora presidida per Josep Manuel Nogueras Iglesias (2012 - 2013) |
| 20. JOAN RIERA BARANGÉ<br>1922 - 1930                                      | 42. JOSEP MANUEL NOGUERAS IGLESIAS<br>2013 - 2016                        |
| 21. EDUARD LÓPEZ CATARINEU<br>1930 - 1931                                  | 43. JOSEP MARIA BERTRAN CATALÀ<br>2016 - 2021                            |
| 22. JOAQUIM PALOMER ALSINA<br>1932 - 1934                                  | 44. LLUÍS MONTMANY PAU<br>2021 -   |
| 23. JOSEP ALTÉS ARABIA<br>1935   |  |



### Relació de Presidents de l'Ateneu 1884-2025

Fa unes setmanes la Junta directiva va anunciar la convocatòria d'eleccions per finalització del mandat. Els socis i sòcies deixaran sentir la seva veu i la candidatura escollida obrirà una nova etapa. Per aquest motiu s'ha constituït la Junta Electoral, encarregada de supervisar tot el procés electoral i de resoldre les reclamacions i incidències que es puguin plantejar durant aquest període. La Junta Electoral està formada pels següents socis: Susana Pérez,

	Inici	Final
Exposició del Cens Electoral	3/3/25	30/5/25
Presentació d'al·leg. al Cens	3/3/25	24/3/25
Presentació de candidat ures	27/3/25	5/5/25
Exposició de les candidatures	15/5/25	1/6/25
Campanya electoral	16/5/25	30/5/25
<b>Celebració d'eleccions</b>	<b>1/6/25</b>	<b>1/6/25</b>

La participació en aquest procés, tant per part de candidats i candidates com de votants, mostrarà el grau de vivesa, d'implicació i projecció de futur de l'entitat. En qualsevol cas, us animo a prendre part en aquest comicis en la forma i manera que cadascú decideixi.

Tothom hi serà benvingut.





## UNA GUERRA SOLIDÀRIA: REFUGIATS DE LA GUERRA CIVIL AL MARESME CENTRAL

Eudald Prat i Pons

Aquesta obra de Glòria Campoy i Marc Mas és el desè volum de la "Col·lecció documents i estudis maresmencs", que edita l'Arxiu Comarcal del Maresme, i és el resultat d'anys de feina d'aquests dos recercadors especialitzats en els aspectes més socials de la Guerra Civil Espanyola.

Aquest llibre (que podeu descarregar-vos amb el codi QR adjunt) és el primer fruit que veu la llum d'un doble estudi que va comptar amb l'impuls i suport del Memorial Democràtic de Catalunya, que va concedir a aquests investigadors dues subvencions de recerca per descobrir i aprofundir sobre la vida dels refugiats i l'activitat solidària dels brigadistes internacionals a la ciutat de Mataró.



Aquest volum, de gairebé cinc-centes pàgines, aborda exclusivament la qüestió de l'acollida, el repartiment, el manteniment i la manutenció de centenars de refugiats, en la seva majoria infants, que fugien de les bombes que fustigaven Madrid i el País Basc, i que van ser distribuïts pels pobles de la comarca del Maresme seguint les instruccions del Govern de la Generalitat de Catalunya fidel a la República espanyola.

La recerca també té per objectiu realitzar un reconeixement a les poblacions de Mataró, Cabrera de Mar, Argentona, Arenys de Munt, Arenys de Mar, Sant Vicenç de Montalt, Caldes d'Estrac, Sant Andreu de Llavaneres, Vilassar de Dalt i Vilassar de Mar, per la seva tasca solidària que va quedar totalment silenciada amb l'arribada de les tropes de Franco.

La gran tasca duta a terme ha tingut com a fites principals arribar a oferir els llistats dels refugiats, descobrir la importància de les colònies infantils que van existir a cadascun d'aquests municipis, conèixer els reportatges periodístics que s'hi referien i descriure la dinàmica de vida dels nens refugiats.

Més enllà d'aquesta monografia sobre refugiats, que ara ha sortit a la llum, en un futur proper, l'Arxiu Comarcal del Maresme publicarà dels mateixos autors l'altra part de la seva recerca, la que analitza la qüestió dels brigadistes internacionals.



## RESULTATS DE L'ENQUESTA SOBRE LA REVISTA DE L'ATENEU

L'actual revista Ateneu Arenyenc començà a publicar-se l'any 1983, durant el mandat del president Llodrà, amb el nom de Butlletí de l'Ateneu Arenyenc. **En el seu primer número es va definir com un vehicle de comunicació entre els socis i la Junta Directiva.**

Des d'aleshores, tot i que ha experimentat canvis significatius en el format, l'aparença i el contingut, hem mantingut viu el seu esperit. La finalitat per la qual es va crear continua intacta. Per aquesta raó, la Comissió de Redacció, cercant la millor manera d'utilitzar aquesta eina de forma eficaç, ha volgut conèixer el grau d'acceptació de la publicació i l'interès que desperten els seus diferents apartats, fent arribar una enquesta als socis i sòcies.



La participació ha estat del 15%, una xifra positiva. Els resultats mostren que la revista interessa a tothom, encara que en diferents graus. Els comentaris recollits inclouen expressions com "m'agrada molt", "m'agrada", "està prou bé" o "bastant correcta". La majoria, un 77%, la valoren molt positivament, atorgant-li entre 8 i 10 punts sobre 10. Pel que fa a la periodicitat, un 70% dels enquestats s'estima més mantenir l'actual ritme de tres edicions anuals. Les preferències sobre els diferents apartats són diverses, però hi ha consens en el baix interès que generen alguns continguts, fet que ens porta a plantejar-ne la millora o la substitució per altres que despertin més interès.

Volem agrair totes les aportacions i suggeriments rebuts. La vostra opinió és essencial per continuar fent créixer la revista i adaptar-la als gustos i necessitats de la majoria. Totes les idees i col·laboracions són benvingudes i les tindrem en compte per continuar millorant la revista i adaptar-la als gustos de la majoria.

Gràcies per ser part activa d'aquesta publicació!

Comissió de Redacció



## MÚSICA, COS I EMOCIONS

**Josep Torrents Missé**  
*Psicòleg Humanista*

Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Strauss, a través d'un estil i un llenguatge propis, van aconseguir una evolució de la música en què van reflectir les seves inquietuds, vivències i passions.



El seu repertori va ser molt ampli, i van poder traduir en sons històries d'amor tristes o romàntiques, aspectes íntims, personals, socials, místics... Així van compondre grans obres, que han estat interpretades per tot tipus de formacions orquestrals o vocals: una simfonia, un concert per violí i orquestra, una obra coral, un quartet de corda, etc.

Actualment, grans músics, amb diferents tendències musicals, com The Rolling Stones, Rod Stewart, Avalon jazz band, els Catarres o en Joan Dausà, igualment han aconseguit aquesta fita amb les seves cançons i la seva música. Han introduït nous ritmes i noves melodies, que serveixen de vehicle per connectar amb el cos i les emocions.

Fruit d'aquesta connexió, la música es pot fer servir per difondre un missatge, per mobilitzar el cos, pel plaer i el goig de ser escoltada i, a la vegada, per millorar el nostre estat personal, és a dir, que la música té aplicacions terapèutiques.

Segons manifesta Carlos Daniel Fregtman, músic i psicoterapeuta transpersonal, integrar la música a la teràpia és "integrar el cos, perquè la música es viu, es toca, s'expressa, es canta i se sent com una manifestació corporal. I és anar a la recerca del cos a partir dels seus gestos, postures, estils, per conèixer l'individu i la seva història personal". Aquesta és l'essència d'una nova especialitat dins la psicologia, anomenada musicoteràpia.

Està demostrat que la música influeix en el cos humà

i que, canalitzada adequadament, pot afavorir el nostre estat d'ànim, pot servir d'estímul per equilibrar els nostres processos mentals o pot alliberar-nos, juntament amb el ball i la dansa, de les tensions acumulades durant el dia.

La música té molts efectes benèfics. És òptima per a la relaxació i la meditació. I en el terreny emocional, el fet d'escoltar una peça determinada ens pot fer reviure moments viscuts, despertar emocions retingudes o obrir el pas a noves sensacions. Cada individu experimentarà i donarà respostes diferents a una mateixa música, en funció de certes variables, com, per exemple, el tipus de dia que hem tingut abans d'escoltar la peça en qüestió,

l'estat d'ànim, les preocupacions del moment, les associacions personals que fem mentre l'escoltem, els gustos personals, etc. Això explica, en part, la seva força com a teràpia, ja que dibuixa, de manera general i oberta, sentiments, records i imatges mentals, i facilita l'expressió corporal.

Amb tot això, la música esdevé una eina bàsica, que serveix tant en processos terapèutics individuals com de grup, ja que permet trencar barreres emocionals, afavoreix la comunicació, l'espontaneïtat, deixa fluir corporalment i obre les portes al camí de l'autocoïneixement.



## UNA VISIÓ DEL SISTEMA DE SALUT - 1a Part

**Enric Agustí i Fabrè, metge**

### Aproximació a la nostra realitat sanitària.

(1) És molt difícil explicar en un article d'aquestes característiques el sistema sanitari de Catalunya, però crec que val la pena intentar-ho si amb això aconseguim clarificar com és l'organització sanitària pública del nostre país. Nosaltres veníem d'un model sanitari basat en la Seguretat Social. A partir de l'any 1986, amb l'aprovació per unanimitat del Congrés de diputats de la Llei General de Sanitat a Espanya, el sistema sanitari va canviar i es va transformar en un servei nacional de salut. Aquest gir copernicà propulsat pel ministre Ernest Lluch (desaparegut en tràgiques circumstàncies) implicava que, no calia cotitzar a una empresa o com autònom per tenir dret a percebre atenció sanitària; el finançament del sistema es basaria en els impostos i no en les cotitzacions dels treballadors.

El nostre servei Nacional de Salut és un sistema equitatiu pel que fa a l'accessibilitat (a Catalunya actualment hi ha més de set-cents centres



d'atenció primària (CAP)); s'atenen els malalts que pateixen qualsevol malaltia (és el que s'anomena cartera de serveis i actualment una de les més àmplies del món). Essencialment, el cost de l'atenció sanitària és sufragada pel govern de Catalunya (a excepció de la medicació que anem a buscar a la farmàcia i de la qual paguem un percentatge del cost dels fàrmacs) i que es basa sobretot en l'Atenció Primària de Salut. A partir del desenvolupament de la llei a Catalunya, tots nosaltres, com a ciutadans tenim dret a una atenció sanitària i de qualitat. I, què ens ha implicat a nosaltres com a ciutadans? Doncs que l'atenció sanitària s'ha consolidat com un ferm pilar del nostre estat del benestar. I s'ha desenvolupat com un sistema descentralitzat a les disset comunitats autònomes pel que fa a l'atenció sanitària.



Però totes tenen en comú unes característiques d'universalització (tots restem dintre del sistema nacional de salut). L'ABS (Àrea Bàsica de Salut) d'Arenys de Mar, com la resta de les ABS a Catalunya, forma part del sistema sanitari català que es basa en un model d'atenció primària. El paper de l'ABS és fonamental, ja que és el primer nivell d'atenció sanitària on els ciutadans accedeixen als serveis de salut.

Les ABS són responsables de la promoció de la salut, la prevenció de malalties, el diagnòstic i el tractament de patologies comunes, així com la coordinació amb altres nivells assistencials, com són els hospitals i els serveis especialitzats. Per tant, l'ABS d'Arenys de Mar té un paper clau en la detecció precoç de problemes de salut i en la gestió dels casos que requereixen una atenció sanitària. Així doncs, li correspon la coordinació, no únicament amb l'hospital de referència com l'Hospital de Mataró sinó amb els centres d'atenció de malalts post aguts o crònics, i també amb les residències socials del nostre municipi. Aquesta coordinació és vital perquè les persones de la nostra Vil·la puguin rebre una atenció integral.

El sistema sanitari està dissenyat per poder oferir una atenció de qualitat. Segons les enquestes de satisfacció que es poden consultar al web del Servei Català de la Salut, les persones manifesten un grau de satisfacció elevat respecte a l'atenció que se'ls proporciona. Encara que tots sabem que no sempre el nivell de satisfacció és unànime i que cadascun de nosaltres tenim una percepció personal depenent de com ha anat la nostra experiència amb el sistema. Com sempre dic hem de distingir entre els indicadors sanitaris sobre la nostra longevitat (som el segon país

del món amb més esperança de vida), o els indicadors de mortalitat materna-infantil, o el país en què es fan més trasplantaments exitosos, o de supervivència de vida per malalties greus; i la nostra experiència real amb els contactes que hàgim tingut amb el sistema sanitari. Les experiències poden ser bones o dolentes, però tinguem en compte que, ara com ara, els problemes de salut no deixen de ser una situació generalment estressant pel qui la pateix, que ha de confiar en una persona que coneix millor que nosaltres el que ens pot passar, i que intentarà fer el possible per ajudar-nos intentant curar-nos o, si més no cuidar-nos. Per tant, la relació entre el pacient i l'especialista sanitari és un acte humà amb tots els defectes i virtuts que implica una relació. Però no oblidem que, ens trobem en una relació de confiança mútua; i que tenim al nostre servei un dels sistemes sanitaris millors del món, tant en la capacitat dels nostres sanitaris com en la complexitat tecnològica al nostre abast. Però el sistema sanitari té uns problemes que cal esmentar. En primer lloc, i començant pels problemes macroeconòmics, el sistema sanitari es troba molt tensat econòmicament; a ningú no se li escapa que un sistema amb una oferta limitada i una demanda que pot arribar a ser infinita no és suportable. I més quan ens trobem amb un model de finançament basat en impostos que no poden sobre-carregar les persones infinitament. Com diria l'economista A. Williams "la salut no té preu, però sí que té cost". Per tant, sapiguem que, en el moment de prendre decisions polítiques en matèria de sanitat, els governs decidiran quin és el destí de les assignacions pressupostàries en salut segons el seu criteri. Atès que els recursos són finits.

El segon gran repte que se'ns presenta és que l'envel·liment de la població no és dolent "per se". El problema és que aquest fet ve associat a un increment de les malalties, no únicament malalties agudes sinó a una major incidència de malalties cròniques. Això comporta una major demanda de serveis.

El tercer gran repte són les llistes d'espera; després del que hem dit, un sistema sanitari universal, insuficientment finançat i amb una demanda creixent ha de generar llistes d'espera per força. La clau d'aquest gran problema per a les persones que han d'esperar una intervenció o una prova diagnòstica és que el sistema ha de generar tot un seguit de mecanismes perquè l'angoixa o la inquietud que genera l'espera sigui el més tolerable possible. El sistema prioritza, que les esperes per atendre malalts amb patologies greus o en perill imminent de perdre la vida, siguin les menors possibles (estic parlant de malalts que pateixen malalties neoplàsiques, o patologies cardíaques greus, o pendents de trasplantaments, per exemple). Les persones que estan en llista d'espera per ser operades o tractades de malalties que "poden esperar" han d'estar ben informades sobre el moment previst de ser atès.

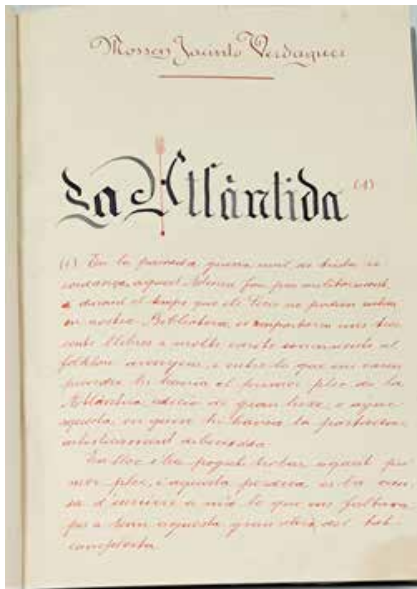
*(1) Nota: En aquest article utilitzaré els genèrics al parlar de les persones seguint les recomanacions de la Sra. Carme Junyent.*



## EN REFERÈNCIA A LA BIBLIOTECA DE L'ATENEU

Joaquim Cucurull i Coll

En aquest espai de la nostra revista i com a bibliotecari sense biblioteca, però sí amb responsabilitats dins l'entitat, exposaré, cada quan toqui, una petita visió del que va ser la nostra biblioteca, una biblioteca que fou referent a la comarca des de finals del s. XIX fins a la fi de la guerra promoguda pel feixisme espanyol i encapçalada pel general Franco que acabà amb la Segona República Espanyola l'any 1939. **Aquest fet fou un cop mortal per a la nostra biblioteca, així ho recull el Sr. Jacint Arxer, bibliotecari i arxiver de l'època en una curiosa nota manuscrita dins una edició de "l'Atlàntida" de Mossèn Cinto Verdaguera.**



*Diu així: En la passada guerra civil, de trista recordança, aquest Ateneu fou pres militarment, durant el temps que els Socis no podien entrar en la nostra Biblioteca, s'emportaren uns tres-cents llibres i molts escrits concernents al folklore arenyenc, i entre lo que ens varen prendre hi havia el primer plec de l'Atlàntida, edició de gran luxe, o sigui aquesta, en què hi havia la portada artísticament dibuixada. Enlloc hi he pogut trobar aquest primer plec, i aquesta pèrdua és la causa d'escriure a mà lo que ens faltava, per a tenir aquesta gran obra del tot completa.*

És de suposar que es refereix a l'edició de 1905 bellament il·lustrada per Josep Maria Xiró i Taltabull (1878-1937), (vegi's fotografia adjunta). **Cal recordar que amb l'entrada de les tropes franquistes a Arenys l'any 1939 també hi anaven les tropes italianes de la Itàlia feixista de Mussolini. Part d'aquestes tropes es varen instal·lar al nostre Ateneu i s'hi van estar una llarga temporada.**



*Feb. 1939 L'Ateneu es converteix en caserna dels legionaris italians de la Divisió "Frecce Verdi", durant la guerra civil. Fotografia de Joan Torrus i Pla*

Ja ens podem imaginar com devia anar la cosa, soldats victoriosos ocupant territori enemic, final de la guerra, ells eren els guanyadors i l'Ateneu representava tot allò contra el que havien lluitat. Un desastre. Aquests fou el primer cop mortal per a la nostra biblioteca.

En acabada la guerra, hi ha una paràlisi total de la cultura, el nou regim és enemic de la cultura tal i com s'entenia durant la República, s'instaura la censura i la publicació de llibres cau en picat, la llengua catalana és prohibida. Tots aquests factors ajuden al fet que la biblioteca vagi perdent el seu interès en no entrar-hi noves edicions de llibres i així durant molts i molts anys, fins que arriba l'estocada final. Aquesta estocada ve en forma de reforma i ampliació del local social. Aquesta reforma que es vol fer té la seva justificació, ja que durant els anys 50 del segle passat hi ha dues activitats que fan que creixi l'entitat que supera la xifra dels 1000 socis l'any 1960, una és el teatre i l'altra els balls de saló, i es pren la decisió que la societat ha de créixer, **es compra la casa del costat del carrer Ample i a principis del mes d'abril de 1959 la societat s'hipoteca per valor d'un milió de pessetes més mig milió en forma de bons i comencen les obres d'enderroc i ampliació de l'Ateneu, es treuen els llibres de la biblioteca i s'enderroca.** On ara hi ha el vestíbul i un tram d'escala i part de l'actual despatx, és on hi havia la biblioteca. L'objectiu final és fer una sala polivalent que serveixi tant per fer teatre com per fer ball. Aquest objectiu es veu frustrat ja que ambdues activitats a finals dels anys 60 perden el seu impuls. Es deixa de fer teatre i la gent del ball abandona l'Ateneu pel rock and roll de les discoteques. El resultat final és que amb les obres de reforma la biblioteca queda reduïda a una habitació que, després de la darrera reforma, és on ara hi ha l'aula Flos i Calcat. Part dels llibres són a les dues biblioteques que hi ha a la sala de socis i la resta a l'espera de trobar lloc per muntar més llibrereries per desar-hi la resta de llibres que han sobreviscut a totes aquestes vicissituds. **L'objectiu final és convertir el que era la biblioteca de l'Ateneu en una espècie de museu dels llibres que formen part del nostre patrimoni.**



## BACALLÀ DE QUARESMA

Cesca Vega i Forbes

### HISTÒRIA

Molt abans que *Cristòfor Colom* arribés al continent americà, hi havia un poble, els bascos, que coneixien les costes de Terranova i Groenlàndia. Així ho va deixar escrit John Cabot l'any 1497. Els bascos varen creuar l'Atlàntic poc després dels víkings. Coneixien aquelles llunyanes terres i anaven a pescar als grans bancs de bacallà i capturaven balenes.

Més tard, varen anar a Islàndia, així la pesca, l'activitat portuària i comercial, al costat de la siderúrgia lligada a la indústria manufacturera, va fer del País Basc un territori molt potent. Hi havia indústries que arribaven a netejar fins a mil quilos diaris i hi havia feina per a molta població. El bacallà movia el món!

La península és un dels territoris on més peix es consumeix. Es va arribar a parlar del triangle dels ports de Bilbao, Barcelona, Lisboa. Actualment **Islàndia**, Noruega i Feroe són els països productors i els qui el comercialitzen

El bacallà va ser i és un dels peixos més valorats en la gastronomia i alhora relacionat amb la tradició catòlica. Tant és així que la **Quaresma** es representa en forma humana amb set peus, que són les setmanes que dura, i porta a les mans les verdures i un bacallà per explicar quin és el menjar d'aquets dies.



### INGREDIENTS:

4 Peces de morro de bacallà dessalat  
2 ous durs  
1 ceba  
3 o 4 cullerades de salsa de tomàquet  
Farina, sal, pebre, julivert i una fulla de llorer  
Per a la picada: 10 avellanes o ametlles, 1 all i una llesqueta de pa torrat, panses sense cua.

### ELABORACIÓ:

Posem las panses en remull durant una hora.  
Enfarinem el bacallà i el fregim en una paella.  
El retirem i, en el mateix oli, fregim amb la ceba tallada petita.  
Quan sigui feta, afegim el tomàquet i una fulla de llorer. Deixem que es faci el sofregit i hi posem el bacallà.  
Afegim les panses ja escorregudes i la picada (si ens queda massa espès, hi podem posar una mica d'aigua o brou)  
Ho deixem a foc lent durant uns 10 minuts i, a l'hora de servir, hi posem els ous durs, tallats a rodanxes per damunt, i el julivert.

**ELECCIONS A PRESIDENT/A**

**i JUNTA DIRECTIVA 2025**

**de L'ATENEU ARENYENC**

**Diumenge, 1 DE JUNY**

